

Sono SIRUI ZHANG, sono uno studente di BRERA. Questo è il mio lavoro e la mia introduzione, così come i miei file.

Il titolo dell'opera è: Human Skin

Gli imballaggi in plastica non sono solo un'atroce spazzatura considerata dagli ambientalisti, ma anche un simbolo della civiltà umana moderna, della pelle umana, di un'esistenza innaturale, completamente razionale, scientifica e artificiale. La pelle di plastica è diversa dalla pelle bovina, dalla lana, dalla seta o dalla pelle umana con attributi naturali. Allo stesso tempo, penso che la nostra avversione per la plastica derivi da una rabbia fuori controllo: l'abbiamo creata ma non siamo riusciti a farla scomparire e ne abbiamo perso il controllo. Ma la plastica ha compiuto un salto di qualità nei settori dell'economia delle materie prime, della logistica, della medicina e dell'aerospazio. La plastica è l'incarnazione della de-animalizzazione umana. Il mio lavoro vuole guardare al rapporto tra uomo e natura da una nuova prospettiva, o avere una nuova comprensione di Dio, della ragione e degli animali.