

TANG TANG

*F-*

Si tratta di una installazione del anello di accrescimento sulla cui sommità è modellato un corpo femminile accartocciato - gli strati di anelli rappresentano la vita di mia madre (1963-2018). Si sta sgretolando nel dolore perché è quello che è stata per tutta la vita. Questi segni in ogni anello significano i principali eventi della sua vita in un contesto sociale in continua evoluzione, dagli anni Sessanta al 2010, nella Cina contemporanea.

È per mia madre, per il suo passato sradicato e il suo infinito sacrificio, e per migliaia di donne cinesi in quell'epoca speciale.

Questa installazione registrando la crescita di mia madre e i cambiamenti della società. Mia madre è nata in una città rurale di Guangzhou, in Cina. Il suo nutrimento durante l'infanzia (da 0 a 7 anni) è stato dato dalla terra e dal latte della nonna. Nell'era dell'economia pianificata socialista, in cui c'era una grande scarsità e turbolenza, le famiglie si scambiavano francobolli di cibo e di stoffa per vivere. A scuola (dai 7 ai 12 anni), non aveva mai una matita nuova e intatta. Dopo la scuola, a 12 anni ha iniziato a lavorare in una fabbrica tessile per guadagnarsi da vivere. La sua giovinezza è trascorsa cigolando sui pedali delle macchine da cucire. All'età di 21 anni la madre consegnò la corda rossa del destino al padre, organizzando per lei un matrimonio combinato. Purtroppo, il suo matrimonio fu come la sua infanzia impoverita. Dopo aver dato alla luce due figli, fu costretta a inserire un anello contraccettivo nel suo corpo. Mentre l'economia cinese si sviluppava rapidamente dal 1987 al 2018, lei si è invece limitata alla vita domestica, sacrificando la carriera e la salute.

Quando la famiglia ha potuto risparmiare di più, una dieta di ritorsione si è abbattuta sulla sua salute: le caramelle avrebbero potuto essere la migliore medicina per alleviare il suo dolore mentale, ma le hanno anche tolto la vita prematuramente. Morì di diabete all'età di 55 anni.

Gli strati di questo anello di accrescimento - dalla terra alla muratura, dalla legna da ardere alla stoffa, dalla cancelleria alle caramelle, dalle patate selvatiche al pregiato amido industriale commestibile - registrano la vita di mia madre. Mia madre non si è mai lamentata con me del suo destino; mi ha solo dato il meglio che poteva offrire: la massima forza di essere donna.

La sua vita è infinita. Credo che il corpo di mia madre si sia trasformato in un albero e che gli anelli annuali siano le sue tracce. I materiali e gli strati che formano gli anelli di crescita rappresentano anche la traiettoria di crescita di mia madre e il rapido sviluppo della Cina, la trasformazione da una civiltà agricola a una industriale nel giro di pochi decenni. Questo è il mio modo di commemorarla. Lei è radicata insieme a migliaia di madri e noi, come migliaia di figlie, vediamo il suo sacrificio, la sua vitalità e i suoi sforzi per superare i suoi limiti per darmi l'emancipazione femminile.

Lei è la radice, noi siamo i rami e le foglie. L'albero è nutrito dalla terra. La terra ha dato vita alla grande madre, e la madre ha dato vita a me... Può nutrire sempre più vite.



*F-*, 2023, materiale composito, 60 x 110 cm x h 45 cm







